



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 245 del 21 MAG. 2026

OGGETTO: Esigenza di scrittura di un professore d'orchestra dal 26 maggio al 01 giugno 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 26 Competenze

Cap. Spese per

Somma €
stanziata

Impegni €
assunti

Fondo €
disponibile

Visto ed iscritto a l. N. 644-645

de l. Cap. 101103-101109

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 821,15 al 29/05 € 230,16

addi 29/05 2026

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

Il Capo Settore

Il Direttore Amministrativo

Il Responsabile Settore Personale
Dott. Gesualdo Schillaci

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemila ventisei

il giorno 21 del mese di maggio

Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025, è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026, e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- con nota del 19-05-2026 (All. A) il Direttore Artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha chiesto la scrittura di un professore d'orchestra, in particolare una tromba di fila. L'esigenza nasce per il *Concerto per la Repubblica* del 01 giugno 2026.

La Direzione propone il prof. Privitera Andrea Salvatore con contratto subordinato di 5° livello scelto per chiamata diretta in quanto l'avente diritto prof. Spampinato Giuseppe ha rifiutato.

Fa preghiera di autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'ente che non può assicurare la continuità dell'attività istituzionale.

- In merito alla suddetta proposta, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota della stessa data (All. B) ha relazionato quanto segue:

"Si riscontra la nota 19 maggio 2026 con la quale il Direttore Artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha richiesto la scrittura di un professore d'orchestra. In particolare una tromba di fila. La Direzione Artistica ha suggerito il nominativo del Prof. Privitera Andrea Salvatore, giacchè non risultano idonei nell'ultima graduatoria espletata e approvata con provvedimento del sovrintendente n. 100 del 03/04/2024 e il Prof. Spampinato Giuseppe, avente diritto a norma dell'art. 1 del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche non ha accettato.

Si da atto che la gestione dei contratti a tempo determinato nel settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per espressa previsione dell'art. 29 del D.Lgs. n.81/2015 per il personale artistico, cui rientra quello de quo e tecnico ... non si applicano le disposizioni di cui all'articolo 19, commi da 1 a 3, e 21. Si precisa che le superiori scritture rientrano nel campo di applicazione altresì del comma 3-bis dell'art. 29 del D.Lgs. n.81/2015, che come introdotto dalla Legge 81/2019 dispone che... "in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche che rendono necessario l'impiego anche di ulteriore personale artistico e tecnico ovvero, nel rispetto di quanto previsto nel contratto collettivo di categoria, dalla sostituzione di lavoratori temporaneamente assenti, le fondazioni lirico sinfoniche di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310, i teatri di tradizione di cui all'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, e i soggetti finanziati dal Fondo unico per lo spettacolo che applicano il contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico sinfoniche possono stipulare, con atto scritto a pena di nullità, uno o più contratti di lavoro a tempo determinato per lo svolgimento di mansioni di pari livello e categoria legale, per una durata che non può superare complessivamente, a decorrere dal 1° luglio 2019, fatte salve le diverse disposizioni dei contratti collettivi, i trentasei mesi, anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi".

Si ritiene pertanto necessario procedere sin da subito con la scrittura dei sopraindicati professori d'orchestra che nelle more potrebbero non essere più disponibili arrecando un danno grave alla produzione dell'Ente lirico e per questo motivo si ritiene di dover procedere con sollecitudine.

Si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale web Co. Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Sicilia ex art. 1180 L. 296/2006) che per il suddetto professore d'orchestra non è stato superato, né viene superato con la presente scrittura, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D.Lgs. n.368/01, come richiamato dall'art. 36, D.Lgs. n.165/01, e dell'art. 29, del D.Lgs. n.81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge del 08 agosto 2019 n.81, e s.m.i.";

Preso atto che l'Ufficio del Trattamento Economico ha quantificato i costi per le superiori scritture che ammontano a €871,15 oltre O.R. a carico dell'Ente pari ad €230,16 (All. 1);

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 1367/S8 del 12/05/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 31/05/2026 nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027 adottato con Deliberazione n. 20 del 01/08/2025 dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente e approvato con D.D.G. n. 2686/S8 del 05/08/2025 e che la gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativi regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare limitate alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;
- il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°1367/S8 del 12/05/2026 con cui è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 31/05/2026;
- il Piano Integrato di Attività e Organizzazione triennio 2025/2027 approvato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'E.A.R. n.32 del 27/12/2024;

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

DISPONE

Di scritturare con rapporto di lavoro a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il seguente professore d'orchestra:

Dal 26 maggio al 01 giugno 2026:

- **Prof. Privitera Andrea Salvatore** – Tromba di fila – Contratto di lavoro subordinato a 5° livello;

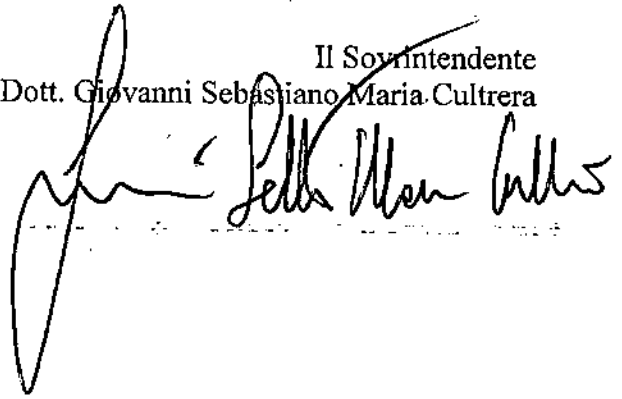
Di Impegnare la spesa complessiva di € 1.101,31 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026 come segue:

- quanto ad € 871,15 sul cap. U101103
- quanto ad € 230,16 sul cap. U101119

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D.Lgs. n.33/2013), di dare mandato alla segreteria amministrativa di pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale dell'Ente raggiungibile all'indirizzo web <https://www.teatromassimobellini.it/>.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to read 'Giovanni Sebastiano Maria Cultrera', is written over the printed name.